**Управление образования и науки**

**Администрация муниципального района**

**«Алексеевский район и город Алексеевка»**

 **Белгородской области**

Нетрадиционные техники рисования как средство развития детского художественного творчества

Автор опыта: Хвостикова

Елена Алексеевна

Воспитатель муниципального

Дошкольного образовательного

Учреждения детский сад №3

2012

Хвостикова Елена Алексеевна

Содержание

Информация об опыте……………………………………………………………...3

Технология опыта…………………………………………………………………..7

Результативность опыта…………………………………………………………..12

Библиографический список………………………………………………………14

Приложение к опыту……………………………………………………………...15

Хвостикова Елена Алексеевна

**Раздел I**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида №3 г. Алексеевка Белгородской области представляет собой малокомплектное образовательное учреждение, где воспитываются дети в 2 – х смешанных группах: младшие – среднего возраста и старшего возраста.

Как выяснилось из анкетирования родителей, почти 80% считают, что намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. А тем более нетрадиционными техниками. Поэтому большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают немного сверх того, что они умели к девяти – десяти годам жизни. Это объясняется тем, что многие родители или заняты карьерным ростом, или же в силу своей непросвещенности, не знают, что наличие творческих способностей, которые развивают нетрадиционные техники рисования, играют в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности ребенка и заканчивая становление специалиста, семьянина, гражданина.

На протяжении семнадцати лет автор опыта работает воспитателем в данном учреждении и на протяжении этого времени автор убеждается в том, что у детей слабо развито художественное творчество. Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка, рисование раскрывает его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

На наш взгляд, именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина. Изобразительная деятельность – один из немногих видов продуктивной деятельности, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем – то стихотворения, песни, танцы. Освоение как можно больше разнообразных техник позволяет обогащать и развивать художественное творчество малыша.

Анализируя данную ситуацию, автор опыта пришла к выводу, что именно с младшего дошкольного возраста необходимо развивать детское художественное творчество с помощью нетрадиционных техник рисования. Разработка методики оценки развития детского художественного творчества у детей стала одной из основных задач нашей работы. В ходе апробации нескольких диагностических методик нами были выделены две наиболее эффективных: Г.А. Урунтаева «Диагностика изодеятельности», Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова «Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования». Деление детей на уровне сформированности развития

Хвостикова Елена Алексеевна

художественного творчества основано на критериях развития комплексной программы «Детство» в соответствии с возрастом детей.

В ходе этого исследования выявлено, что ни один из детей не был отнесен к **достаточному уровню – 0**%, **только65,3% составили дети, уровень которых находится к близко достаточному и 34,7% детей составили недостаточный уровень.** Такие результаты можно объяснить следующими факторами:

* Невозможностью родителей уделять больше внимания своим детям;
* Недостаточными возможностями обучения.

Таким образом, естественным является поиск путей решения проблемы развития художественного творчества через нетрадиционные техники рисования у детей дошкольного возраста, и мы видим ее решение в разработке проекта по данной теме.

**Актуальность опыта**

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

*В. А. Сухомлинский.*

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. Многие психологи и педагоги считали, что детскую изобразительную деятельность нельзя назвать творчеством. Однако,ученые придерживались других взглядов, и утверждали, что детское творчество совершенно.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестверешается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Как справедливо заметил выдающийся ученый – педагог Л. С. Выготский «Детское художественное творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению». Поэтому актуальность выбранной нами темы определена следующими проблемами:

* социально – экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы;

Хвостикова Елена Алексеевна

* школьное обучение требует достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.
* воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения.
* воображение в значительной степени определяет эффективность учебно – воспитательной деятельности в ДОУ.

Н. П. Сакулина говорила, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны сохраняют преимущество детского творчества, а с другой стороны помогут ребенку овладеть средствами самовыражения, т.е. надо использовать продуктивные деятельности разные техники рисования: традиционные и нетрадиционные.

Чем же хороши нетрадиционные техники рисования? Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, т.к. педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражение индивидуальности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культурного общения, рождает особую эмоциональную атмосферу. В каждом из нас живет художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно, многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности еще в детстве. Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, - взрослые!

Анализируя данную ситуацию, выявилось **противоречие между необходимостью развивать детское художественное творчество и недостаточными возможностями традиционного обучения.**

Исходя из этого, попытаемся решить данное противоречие, используя при этом педагогическую технологию – проектная деятельность. Следует отметить, что значимость проекта видится в том, что проект – это самостоятельная, и коллективная творчески завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, дляее

Хвостикова Елена Алексеевна

решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результат которого развивает детское художественное творчество.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Педагогическая идея опыта заключается в разработке авторского проекта по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования, который помогает педагогам,родителям развивать художественное творчество у детей дошкольного возраста.

**Длительность работы над опытом**

Свою работу по развитию детского художественного творчества мы разделили на 3-этапа

I-констатирующий

II-формирующий

III-рефлексивный

**Диапазон опыта**

Диапазон опыта охватывает всех участников образовательного процесса в ДОУ и распространяется на все виды непосредственной образовательной деятельности дошкольников,которая интегрируется со следующими образовательными областями: «Коммуникация», «Познание», «Физическая культура», «Музыка», «Труд», «Чтение художественной литературы».А так же реализуется через организацию различных форм образовательного процесса: I - совместная деятельность педагога с детьми, II - самостоятельная деятельность детей, III - взаимодействие с семьёй.

**Теоретическая база опыта**.

В последнее время наука стала возвращаться к проблеме развития детского художественного творчества. О взаимодействии обучения и творчества можно прочесть в трудах Е.И.Игнатьева, Е.А.Флёриной,Н.П.Сакулиной,Н.Б.Халезовой,Т.С. Комаровой,В.С. Кузина,Т.ГКазаковой,Р.Г.Казаковой,Н.Н.Ростовцева. По мнению Т.Г.Казаковой детское изобразительное творчество-это деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Е.А. Флёрина считает, что детское изобразительное творчество – это сознательное отражение окружающей действительности в рисунке - отражение,которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а так же впечатлений, полученных через слово, картину и другие виды искусства.

Хвостикова Елена Алексеевна

Известный психолог Г.Г. Кравцов рассматривает творчество в тесной связи с развитием личности ребёнка. Человек развивается как личность с первых дней жизни.

Теоретическая база опыта так же основывается на технологии метода проекта, который возник в начале 20 столетия в США. Метод проекта привлек внимание русских педагогов, еще в 1905 году педагог С. Т. Шацкий организовал группу сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Разумеется, со временем идея метода проектов претерпела некоторую эволюцию. Но суть ее остается прежней- стимулировать интерес дошкольника к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлекторного внимания. Нетрадиционные техники рисования - это новое направление в искусстве, которое помогает развивать ребенка всесторонне.

Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми способствуют развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования разрабатывали такие исследователи как: Р. Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В.Смагина, А.А. Фатеева, Г.Н. Давыдова. Они смогли доказать, что эта техника необходима для развития детского художественного творчество. Таким образом, опираясь на исследования выше указанных педагогов и изучив работы различных авторов-И.А. Лыковой «Цветные ладошки», Т. Н. Дороновой «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», Р. Г. Казаковой « Изобразительная деятельность в детском саду», Г. Н. Давыдовой « Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - мы нашли много интересных идей и разработали проект по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования.

**Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в разработке авторского проекта по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования.

**Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Данный опыт может быть реализован в дошкольных образовательных учреждениях как непосредственной образовательной деятельности, так и в дополнительном образовательном процессе.

Хвостикова Елена Алексеевна

**Раздел II**

**Технология описания опыта.**

**Целью** педагогической деятельности является использование нетрадиционных техник рисования в образовательной деятельности для развития детского художественного творчества посредством проектной деятельности опыта и апробации ее на практике, которая включает в себя работу с детьми, родителями, педагогами. Создание психолого-педагогических условий для развития детского художественного творчества.

Рефлексия эффективности работы воспитателя по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования и использования авторского проекта. Для достижения цели были обозначены следующие **задачи**:

1.Обучать нетрадиционным техникам рисования, учить активно и творчески применять усвоенные техники в изодеятельности

2.Развивать умение планировать свою деятельность.

3.Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

4.Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально создавать условия для освоения цветовой палитры.

5.Учить смешивать краски для получения новых цветов оттенков.

6.Способствовать формированию начальной учебно-познавательной компетентности.

7.Формировать коммуникативную компетентность.

8.Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования: воодушевить на совместное творчество с детьми.

Опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста, внедрение проекта в учебно-воспитательный процесс осуществлялось **поэтапно**:

1.Создание определенной предметно-развивающей среды в группе.

2.Разработка перспективно-тематического плана занятий по развитию детского художественного творчества.

3.Разработка конспектов тематических занятий по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования.

Хвостикова Елена Алексеевна

Хвостикова Елена Алексеевна

4.Составление сценариев праздников и развлечений с тематическим содержанием.

В образовательных ситуациях и общении с детьми автор опыта развивал у дошкольников умение конкретизировать замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для его раскрытия, стремиться к интересной его реализации(выбор материалов, цветового и композиционного решения). Так же педагогический процесс был ориентирован на обогащения детского художественного творчества и становление у дошкольников позиции художника-творца. В связи с этим как в образовательных ситуациях, так и в повседневной жизнедеятельности важно вызвать интерес детей к проявлению красоты в окружающем мире, поддерживать их стремление к самостоятельным занятиям изобразительной деятельностью, стимулировать интеграцию видов деятельности, творческие проявления.

**Организация учебно - воспитательного процесса.**

Для реализации поставленных задач в группе была организованна художественная мастерская, где есть все необходимое для самостоятельного творчества. Так же в учебно–воспитательном процессе использовали следующие **методы и приемы**:

1.Экспериментирование с изобразительными материалами («Во что можно превратить отпечаток ладошки?», «Можно ли рисовать зубной щеткой?», «Какого цвета небо?».)

2.Разнообразные игровые приемы, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру.

3.Расматривание, обсуждение, эстетическая оценка разнообразных привлекательных объектов: многообразие и выразительность форм, оттенков, узоров, фактуры.

4.Рассматривание эстетических объектов, создание выставок, поделок для украшения группы, предметов для игр, привлечение детей кдизайн - деятельности.

5.Настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы («Народные промыслы», «Найди формы», «Подбери цвета»), разнообразные пазлы.

6.Игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже?».

Хвостикова Елена Алексеевна

7.Создание ситуации упражняемости, для чего в уголке творчества следует предусмотреть варианты раскрасок, заготовки(листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещение на видном месте «полуготовых» материалов (листов разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовок с нанесенными фигурами, «незавершенных композиций»- художественный материал для индивидуальной и коллективной работы».

8.Исследования.Детские игровые проекты («Радуга в коробке с красками», «Загадочные инструменты художника», «Какие бывают натюрморты?»; беседы «Что бы ты хотел увидеть еще (где побывать)?», «Знаешь ли, как можно получить такие оттенки?», «Как предметы попадают в музей? Может ли обычная пуговица с твоего платья оказаться в музее?».

9.Экскурсии в художественный и краеведческий музеи, выставки. Дошкольники посещают музеи вместе с родителями. Организуются детско-родительские игровые проекты «Наш любимый музей», «Как мы путешествовали», «Музей у нас дома: наша семейная коллекция».

10.Ситуации индивидуального и коллективного творчества, способствующие развитию умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремления договариваться друг с другом, радоваться общему результату.

11.Использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности в процессе образовательных ситуаций, предусматривающих сравнение образов, создаваемых разными видами искусства - музыкой, литературой, изобразительным искусством (образы Снегурочки, Весны, Зимы, Бабы Яги,

Гномов, Кощея, птиц и животных). Создание творческих работ при использовании разных видов деятельности, изобразительных техник и материалов: фантазирование на темы «Звуки красок», «Осенние мелодии», «Танцы форм», «Цветы грусти и радости; применение нетрадиционных изобразительных техник.

В процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможности их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. В работе с детьми мы обращались к сказочным образам, так как сказка наиболее доступный сознанию ребенка материал. Она помогает развитию фантазии и усвоению основных нравственно-этических понятий (добро, зло), а также знакомит с отдельными понятиями в

Хвостикова Елена Алексеевна

изобразительном искусстве. Ребенок начинает эмоционально откликаться на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей, животных.

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что работа по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования у детей дошкольного возраста посредствам проекта должна проводиться по разработанной педагогом системе и требует соблюдение следующих **принципов**:

1.Принцип полноты (содержание проекта должно быть реализовано по всем разделам программы)

2.Принцип системности(работа должна проводиться в системе, весь учебный год при гибком распределении содержание программы в течении дня)

3.Принцип сезонности(по возможности следует использовать местные условия)

4.Принцип возрастной адресованности (должны использоваться методы, соответствующие возрастным особенностям детей)

5.Принцип координации деятельности педагога (тематические планы должны соответствовать определенным темам)

6.Принцип преемственности взаимодействие с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семьи (основные программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы, но и выступать участниками педагогического процесса).

Так же при организации учебно-воспитательного процесса мы выяснили, что наиболее эффективно образовательная область «Художественное творчество» интегрируется со следующими образовательными областями:

«Коммуникация» - развитие свободного общения с взрослыми и детьми. «Познание» - формирование целостной картины мира.«Чтение художественной литературы» - использование художественных произведений в продуктивной деятельности. «Физическая культура» - развитие мелкой моторики рук. «Музыка» - использование музыкальных произведений для обогащения образовательной области «Художественное творчество». «Труд» - формирование трудовых умений и навыков в продуктивной деятельности.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного **процесса**:

Хвостикова Елена Алексеевна

1.Совместная деятельность педагога с детьми: занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя, индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи (И.И. Левитана «Золотая осень» «Весна»). Знакомство с творчеством известных русских художников(Васнецов Ю.А., Крамского И.Н.),сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг(«Посвящение в юные художники», «Путешествие в страну красок»), конкурсы, экспериментирование с материалом.

2.Самостоятельная деятельность детей: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе.

3.Взаимодействие с семьей: выставки совместных работ родителей и воспитанников(«Подарки осени», «Новогодняя игрушка», «Моя любимая сказка».), художественный досуг с участием родителей(«Посвящение в юные художники»), оформление группового помещения к праздникам, консультативные встречи(Как организовать домашние занятия по рисованию», «Всей семьей в музей»), открытые занятия.

При организации учебно-воспитательного процесса по «Художественному творчеству» мы использовали следующие **техники изображения:**1.Рисование пальчиками («Ветка рябины», «Гроздь винограда», «Елочка нарядная».) 2.Рисование ладошкой (« Грибы в корзинке», «Солнышко лучистое», «Цветик-семицветик»)3.Печать листьев(«Осень на опушке краски разводила», «Осенний ковер»). 4.Кляксография(«Чудесные превращения кляксы»). 5.Рисование свечой «Зима, зимние месяцы». 6.Монотипия («Весенние картинки в лужах», «Бабочка»). 7.Рисивание восковыми мелками и акварелью («Подснежники для мамы», «Петушок»). 8.Рисование методом тычка («Пушистый котенок», «Снегири на ветках», «Пингвины на льдинах».) 9.Рисование акварелью по туши («Дом, в котором я живу», «Овощи на подносе», «Веселый паровоз»). 10.Граттаж («Космический пейзаж»).

Все дети любят рисовать. Творчество для них – это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки- инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувства восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги. Творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким и неповторимым. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности способствуют развитию художественных способностей у детей, удивляют и восхищают их, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и

Хвостикова Елена Алексеевна

настроение. И совсем не важно, если юный художник перепачкается, главное - чтобы он получал удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

**Раздел III**

**Результативность опыта**

Диагностическое обследование по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования, проводилась на основании диагностических методик: Г. А. Урунтаева «Диагностика изодеятельности», и Т. Г. Казакова, И.А. Лыкова «Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования».

**Достаточный уровень** – ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности, испытывает удовольствие и радость заниматься нетрадиционными видами рисования. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов, явлений действительности, понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах. Чувствует единство содержания и языка художественного образа. Хорошо знаком с различными техниками нетрадиционного рисования, умеет правильно пользоваться специальными инструментами и материалами. В собственной дельности проявляет творческую активность, инициативу, фантазию и самостоятельность.

**Близкий к достаточному уровень** - ребенок проявляет устойчивый интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и в произведениях искусства. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Владеет различными техниками нетрадиционного рисования, специальными инструментами и материалами. Может самостоятельно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающей действительности, рассматривать произведение искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями, с образами других видов искусства. Общается по поводу воспринятого со сверстниками и взрослыми. Свои суждения пытается доказать, используя нравственно-эстетические оценки, эпитеты, сравнения, образные выражения. Использует в собственной деятельности средства выразительности для создания характерного образа. Владеет необходимыми умениями и навыками рисования. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество, однако результата в работе достигает не очень высокого.

**Недостаточный уровень** - ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире, замечает общие видовые и

Хвостикова Елена Алексеевна

характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающего. Желает принимать участие в нетрадиционномизобразительном процессе. Владеет техническими навыками нетрадиционного рисования, но пользуется ими не всегда правильно и самостоятельно. Творчество проявляет при активном напоминании взрослого.

Результативность опыта отслеживалась в течение трех лет, посредствам исходной и итоговой диагностики. Представленные в таблице результаты обследования (см. приложение) свидетельствуют о положительной динамике развития детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования посредствам реализации проекта по развитию детского художественного творчества у детей дошкольного возраста.**Если в сентябре 2009 года- достаточный уровень у детей не наблюдался, близкий к достаточному уровень – составил 65,3%, недостаточный уровень – наблюдался у 34,7% детей, то в конце 2012 года мы наблюдаем динамику роста знаний, умений и навыков по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования. На этом этапе достаточный уровень у детей составил – 95,9% и возрос по отношению к началу 2009 году на 30,6%, близкий к достаточному уровень наблюдался у 4,1% детей.**

Таким образом, результативность по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования оптимальна.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что разработка и реализация автором опыта проекта по развитию детского художественного творчества через нетрадиционные техники рисования обеспечивает положительную динамику по формированию и развитию художественного творчества у детей дошкольного возраста.

Перспективность данного опыта состоит не только в том, чтобы научить детей рисовать, но и в том, чтобы создавать условия в дошкольном образовательном учреждении, в семье, позволяющих ребенку планомерно накапливать, развивать, формировать детское художественное творчество посредствам нетрадиционных техник рисования.

Хвостикова Елена Алексеевна

**Библиографический список**

1. Бабаева Т.И, Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. Детство – примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2011 г.
2. Ветлугина Н.А. «Основные проблемы художественного творчества».//Художественное творчество и ребенок//Под редакцией Ветлугиной Н.А. Москва - Просвещение 1972 г.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - Санкт – Петербург 1997 г.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть1 Москва 2008 г.
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 2 Москва 2008 г.
6. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование». ТЦ «Сфера» 2005 г.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». Мозаика – Синтез 2006 г.
8. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». Москва 2005 г.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Москва Карапуз-дидактика2007г.
10. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду»-Путешествие в тапочках, валенках, ластах, босиком на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО-студии. Издательский дом Карапуз Творческий центр «СФЕРА» Москва 2008 г.
11. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Каро – 2010 г.
12. Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Москва-1996 г.
13. Саккулина Н.П. «Рисование в дошкольном детстве» Москва-Просвещение 1965 г.
14. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника». Москва-ACADEMIA, -1997 г.
15. Флерина Е.А. «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» Москва – 1956 г.
16. Сайт для педагогов по изобразительной деятельности в детском саду «Семицветик» Методика Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А. «Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования».