**Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя.**

**4.1. Категория детей, на которых ориентирована рабочая программа**

Настоящая программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2-7 лет. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми.

**4.2. Основные подходы к формированию рабочей программы.**

Рабочаяпрограмма музыкального руководителя разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста на основе:

- ФГОС ДО;

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

- Приказа МинОбрнауки от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- "Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" 2.4.1.3049-13 № 26 от 15.05.2013 г.;

- ООП МБДОУ №3;

- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, СПб, 2009 г

-«Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, СПб, 2010 г.

**Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений,** разработанас учетом регионального проекта «Танец как средство эстетического развития детей»- «Танцевальная палитра» (руководитель проекта - А.А. Колесников) для 3-х групп детей: 6-го года жизни и 7-го года жизни. **Основная цель–**создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации музыкально – ритмических способностей детей, как в коллективе, так и индивидуально.

**4.3.Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основные принципы:

- партнёрство родителей и педагогов в воспитании и обучении детей;

- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения;

- помощь, уважение и доверие к ребёнку со стороны педагогов и родителей;

- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и ДОУ, его промежуточных и конечных результатов.

*Рабочая программа музыкального руководителя* предусматривает основные *направления* взаимодействия с родителями:

* изучение семьи и условий семейного воспитания,
* пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
* активизация и коррекция музыкального развития в семье.
* дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
* обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

**В части программы,** формируемой участниками образовательных отношений по реализации проекта «Танцевальная палитра», предусматриваются те же направления взаимодействия с родителями, что и во всей работе по музыкальному воспитанию детей, строго в соответствии с основными направлениями, заявленными в ООП МБДОУ № 3.